Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 74»

Рассмотрено на педагогическом
совете МБОУ СОШ №74.
Протокол № 1
от « 27 » августа 2021 г

Утверждаю.
Директор МБОУ СОШ № 74
_____ Н.В. Захарова
«_1_» ___августа___ 2021 г.
Приказ № 128 от 24.08.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бумажное моделирование»

Автор-составитель:
Голосова Оксана Владимировна
педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

2021-2022 учебный год

Аннотация
к дополнительной образовательной программе
«Бумажное моделирование»

Автор программы	Голосова Оксана Владимировна, учитель изобразительного искусства
Вид программы	Модифицированная программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
Продолжительность реализации программы	1 год
Возраст детей	12-14 лет
Уровень программы	стартовый
Год утверждения программы	2021 год
Цель программы	Создание условий для усвоения детьми практических навыков работы с бумагой,воспитание творческой активности, художественного вкуса.
Краткое описание программы	В программе: - Изготовление трехмерных сувениров, подарков, игрушек в технике **модульное оригами** - все детали (модули) вставляются одна вдругую, крепко закрепляясь, что позволяет фигуре нераспадаться. и мн.др. - Изготовление Панно, шкатулок в технике **квиллинг** - искусство бумагокручения, узкие и длинные полоски бумаги скручиваются в различные формы и составляются плоскостные или объемные композиции. - Изготовление корзинок, шкатулок, сувениров, коробок из газетных трубочек - **плетение из газет.** - Изготовление объемных работ в технике – **конструирование из бумаги.** Предварительно заготавливаются шаблоны. Из шаблона собирается модель.

Пояснительная записка

Мы живем в трехмерном пространстве. Очень часто в процессе своей деятельности человек сталкивается с необходимостью представить внешний вид, структуру объектов окружающего мира. Многие профессии – закройщик, конструктор, архитектор, хирург – требует у человека умения мысленно производить пространственные преобразования, хорошо ориентируясь в пространстве, видимом или воображаемом. Среди многообразия видов творческой деятельности моделирование занимает одно из ведущих положений. Бумажный лист помогает ребѐнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своѐ отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

В соответствии с ФГОС второго поколения развитие личности обучающихся на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования. Результат образования в соответствии с новыми образовательными стандартами - это не только знания, но и умения их применять в повседневной жизни. Стандарт ориентирует на творчество, инновационную, проектную, информационно-познавательную деятельность. Металогической основой стандарта является системно-деятельностный подход. В материалах ФГОС зафиксированы требования к результатам освоения образовательной программы: личностные, метапредметные, предметные.

Направленность и уровень программы

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, имеет художественную направленность. Уровень программы - стартовый. При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Н.В.), программа «Бумагопластика» (Иващенко Н.С.), «Основы конструирования» (Кириллова Л.Л), а также Интернет ресурсы по бумагопластике и оригами. В программе рассматриваются четыре основные техники выполнения изделий из бумаги: «квиллинг», «модульное оригами» и «плетение из газет», «конструирование из бумаги».

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Дополнительная образовательная программа «Бумажное моделирование» начинает свою работу с 2021 года. Программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: изобразительных способностей, художественно-конструкторское мышление, художественно-эстетическийвкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимосовременному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая работы из бумаги, ребенок готовится стать созидателемдоброго мира.

В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня. «Ум ребѐнка находится в кончиках пальцев» - этот известный афоризм. Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумажное моделирование, развивается ряд психологическихпроцессов: мышление, память, восприятие, осязание. При правильно организованной деятельности дети постигают поистине универсальныйхарактер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких, и вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственное отношение

окружающего мира, аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Также решаются и педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимание, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничеству и многому другом.

Цели и задачи программы

Цель данной программы — создание условий для усвоения детьми практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности,художественного вкуса.

Задачи:

- формировать умение использовать различные технические приемы приработе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы в техниках: квиллинг, модульное оригами, плетение из газет, бумажное моделирование;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- способствовать формированию художественный вкуса;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

Воспитательные:

- воспитывать стремление смастерить своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- воспитывать внимание и уважение к людям, терпимость к чужомумнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися.

Метапредметные задачи по программе

Научить обучающихся:

-Планировать, анализировать, проводить рефлексию, давать самооценку своей деятельности, оценивать деятельность товарищей;

- Сотрудничать и взаимодействовать с товарищами по группе в процессе совместной творческой деятельности;

- Использовать различные способы поиска информации в справочных источниках, сети Интернет для выполнения практических заданий побумажному моделированию;

- Вести диалог, распределять функции в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Формировать у обучающихся:

- Стремление к достижению высоких результатов.

Отличительные особенности программы

Центр Детского творчества предлагает множество программ дополнительного образования, но Бумажное моделирование – это новое актуальное направление. В XXI веке высоких технологий, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому, что позволяет работать в разных техниках. Программа «Бумажное моделирование» состоит из четырех основных разделов: «Модульное оригами», «Квиллинг», «Плетение из газет», «Конструирование из бумаги». Идея объединения заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, дает достаточную возможность почувствовать себя успешным. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Обучающиеся по программе

Программа «Бумажное моделирование» адресована детям 12-14 лет.
Набор детей осуществляется с учетом интереса обучающихся к видудеятельности.
Наполняемость группы 12-15 человек.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения, рассчитана на 70 часов. Учебный год составляет 35 недель. Недельная нагрузка 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебных часа.

Формы и режим занятий по программе

На первом году обучения в учебном процессе используется коллективные формы работы, стимулирующие общение, в среднем школьном возрасте и наиболее полезны для общего развития.

Методы обучения:

- Репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация);
- Графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление);
- Метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа);
- Проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, созданиемоделей);
- Игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие,
- Наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература);
- Создание творческих работ для участия в выставках, конкурсах.

На занятиях объединения создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Технологии обучения:

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможностей их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых занятий, участие в выставках, конкурсах, викторинах.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Знания:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Условные обозначения, принятые в бумажном моделировании

- Основные базовые формы.
- правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.

Умения и навыки:

- Соблюдать правила поведения на занятии
- Работать с шаблонами;
- Линии сгиба в оригами;
- Освоить практические навыки и приемы художественной обработкибумаги;
- умение планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческихработ;
- умение четко работать с материалами и инструментами;
- умение читать схемы выполнения фигур в техниках: бумажного моделирования, модульное оригами.
- умение самостоятельно выполнять простые работы в техниках: бумажного моделирования, модульного оригами, плетение из газет;
- умение эстетично оформить творческую работу;
- умение проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных работ.
- освоить навыки организации и планирования работы;
- уметь пространственно мыслить, фантазировать;

Практические умения детей оцениваются по окончании определенной работы. При обсуждении работ ребенку предоставляется возможность самостоятельно оценить свою работу с учетом всех ее достоинств и недостатков.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для отслеживания практических умений используется цветопись. Каждый используемый цвет соответствует определенному уровню проявления практических умений.

Высокий уровень – зеленый цвет (работа выполнена самостоятельно, соблюдены все технологические требования, проявлен творческий подход).

Средний уровень – желтый цвет (работа выполнена с помощью педагога, имеет отклонение от технологии изготовления, проявлен творческий подход).

Уровень ниже среднего – красный цвет (большая часть работы выполнена с помощью педагога, есть значительные отклонения от технологии изготовления, отсутствует творческий подход).

Низкий уровень – фиолетовый цвет (грубейшие отклонения от технологии, работа не подлежит исправлению).

Теоретические знания по программе отслеживаются в процессесобеседования с ребенком по средствам цветописи. Результаты собеседования фиксируются в журнале учета работы объединения.

Определяется 4 уровня усвоения теоретического материала учащимися. Высокий уровень (зеленый цвет) – предполагает уверенные и правильные ответы на все предлагаемые вопросы, свободное восприятие учащимся теоретической информации и владение специальной терминологией,
соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Средний уровень (желтый цвет) – предполагает достаточно свободное владение теоретической информацией, предполагает некоторые неточности, отклонения, неполные ответы на поставленные вопросы, иногда учащийся затрудняется в определении специальных терминов.

Ниже среднего уровня (красный цвет) – предполагает слабое владение терминологией, термины сформулировать затрудняется, дает не полный ответы на поставленные вопросы требуют дополнения, уточнения, учащийся с трудом воспринимает теоретическую информацию.
Низкий уровень (фиолетовый цвет) – на поставленные вопросы учащийсяответить не может. Не знает определений, не владеет терминологией, не воспринимает теоретическую информацию.

Формы контроля и подведение итогов реализации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых занятий, участие в выставках, конкурсах, викторинах.

Формы учета достижений:

- диагностика обучающихся (начало, середина и конец года);
- система поощрения достижений, обучающихся (грамоты, призы, медали).

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие художественных и технических способностей, обучающихся: развитие памяти, воображения, образного, логического мышления. Итоговая оценка развития личностных качеств воспитанника производится по трем уровням:
- «высокий»: положительные изменения личностного качества о б учающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;
- «средний»: изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему;
- «низкий»: изменения не замечены.

Результатом усвоения обучающимися программы по каждому уровню программы являются: устойчивый интерес к занятиям по Бумажному моделированию, сохранность контингента на протяжении всего года обучения, результаты достижений в выставках и конкурсах внутри объединения, областных конкурсах-выставках.

Работа с родителями.

Одной из известных и достаточно результативных воспитательных технологий является инициирование активности участия родителей в образовательном процессе. Эффективность воспитания зависит от создания благоприятной атмосферы для совместной деятельности педагогов, родителей и детей. Объединение «Бумажное моделирование» начинает свою деятельность только первый год, и при работе с родителями предлагает следующие формы:

- открытые учебные занятие с приглашением родителей обучающихся;
- творческие встречи;
- тематические родительские собрания;
- индивидуальные и групповые консультации;
- просмотр выполненных работ на занятиях;
- совместные чаепития;
- совместные экскурсии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы занятий	Формы подведения итогов
		всего	теория	практика		
	Вводное занятие.	1	1	-	Игры на знакомство. Вводная диагностика.	опрос
1.	**Введение материал-бумага**	1	1	-	Рассказ, беседа. Просмотр видео.	Опрос Беседа
2.	**Техника «Квиллинг»**					
2.1	Знакомство с техникой «Квиллинг»	1	1	1	Рассказ, беседа. Просмотр видео.	Творческая работа
2.2	Изготовление простых цветов	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
2.3	Основы композиции в квиллинге	1	-	1	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
2.4	Изготовление бахромчатых цветов	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
2.5	Изготовление индивидуальных и коллективных творческих работ	2	-	2	Практическая работа	Творческая работа
3.	**Конструирование из бумаги**					
3.1	Объемные игрушки. В основе геометрические фигуры Изготовление шаблона –конус	1	1	1	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
3.2	Изготовление индивидуальных творческих работ В основе – конус	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
3.3	Изготовление шаблона –куб	1	1	1	Практическая работа	Творческая работа
3.4	Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – куб	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
3.5	Изготовление шаблона –цилиндр	1	1	1	Практическая работа	Творческая работа
3.6	Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – цилиндр	1	-	1	Практическая работа	Творческая работа
3.7	Изготовление шаблона – параллепипед	1	1	1	Практическая работа	Творческая работа

3.8	Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – параллепипед	2	-	2	Практическая работа	Творческая работа
3.9	Изготовление индивидуальных творческих работ с использованием нескольких геометрических форм	4	-	4	Практическая работа	Творческая работа
4	**Модульное оригами.**					
4.1	История модульного оригами	1	1	1	Рассказ, беседа.Просмотр презентации. Практическая работа	Опрос Беседа
4.2	Треугольный модуль	2	-	2	Практическая работа	Творческая работа
4.3	Сборка модулей по схеме	3	-	2	Практическая работа	Творческая работа
4.4	Изготовление индивидуальных творческих работ	5	-	5	Практическая работа	Творческая работа
5	**Плетение из газет**					
	Знакомство с техникой «Плетение из газет»	2	1	1	Рассказ, беседа.Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
5.1	Плетение «верёвочка»	2	-	1	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
5.2	«Ситцевое» плетение	3	-	2	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
5.3	«Спиральное» плетение	4	1	3	Просмотр презентации. Практическая работа	Творческая работа
5.4	Покраска изделий	2	1	1	Просмотр презентации. Практическая работа	Опрос Беседа
5.5	Изготовление индивидуальных творческих работ	5	-	5	Практическая работа	Творческая работа
6.	**Социально-значимая деятельность**	5	-	5	Практическая работа	фото
7.	**Участие в культурно -массовых мероприятиях**	4	-	4	Мероприятия и игровые программы	Участие
8.	**Участие обучающихся в городских и областных выставках**	5	-	5	Практическая работа	Участие в выставках

9.	**Информационно-просветительские беседы**	2	1	-	Рассказ, беседа.Просмотр презентации.	Опрос Беседа
10.	**Итоговые занятия**	4	-	2	Игровые программы, викторины, практические задания.	Опрос и анализ практической работы
	Итого:	70	12	58		

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Ознакомление обучающихся с программой и планом работы объединения. Требования безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по программе. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Особенности проведения занятий по программе «Бумажное моделирование».

1.Введение материал-бумага

Теория: История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Просмотр видеоматериала.

2.Техника «Квиллинг»

2.1 Знакомство с техникой «Квиллинг».

Теория: история возникновения квиллинга. Технология бумагокручения. Основные правила работы.

Практика: кручение из полосок бумаги базовых модулей «капля», «треугольник», «долька», «квадрат» и др.

2.2 Изготовление простых цветов.

Практика: изготовление модулей «капля», «лепесток». Составление из готовых модулей цветка.

2.3 Основы композиции квиллинга. ǁ, М.: Айрис, 98 г. *Теория:* фронтальная, объемно-пространственная композиция в квиллинге. Плоскостная и иллюзорно-пространственная композиция. Внешний вид и гармония работы.

Практика: Размещение готовых модулей на плоскости, составление композиции.

2.4 Изготовление бахромчатых цветов.

Практика: нарезание полосок для цветка. Нарезка бахромы, скручивание цветка. Составление композиции из заготовок.

2.5 Изготовление индивидуальных и коллективных творческих работ.

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров.

3. Конструирование из бумаги

3.1 Объемные игрушки. В основе геометрические фигуры. Изготовление шаблона – конус.

Теория: Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом, циркулем)

Практика: заготовка круга и изготовление конуса.

3.2 Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – конус. *Практика:* Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которыхлежит геометрическая фигура - конус.

3.3 Изготовление шаблона –куб.

Теория: Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом)

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которыхлежит

геометрическая фигура – куб.

3.4 Изготовление шаблона –цилиндр.

Теория: Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом, циркулем)

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которыхлежит геометрическая фигура – цилиндр.

3.5 Изготовление шаблона – паралеепипед.

3.6 *Теория:* Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом)

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которыхлежит геометрическая фигура – параллепипед.

3.7 Изготовление индивидуальных творческих работ с использованием нескольких геометрических форм.

Практика: Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которыхлежат геометрические фигуры.

4. Модульное оригами

4.1 История возникновения модульного оригами.

Теория: История возникновения и развития оригами. Виды оригами. Модульное оригами. Технология работы с материалами.

Практика: Технология изготовления треугольного модуля. Складываниемодулей.

4.2 Треугольный модуль.

Практика: Сборка модулей, складывание. Изготовление простой работы.

4.3 Сборка модулей по схеме.

Теория: Расшифровка схем модульного оригами.

Практика: творческая работа по схеме.

4.4 Изготовление индивидуальных творческих работ модульного оригами. *Практика:* Изготовление поделок, игрушек, сувениров путем сборки отдельных модулей.

5. Плетение из газет

5.1 Знакомство с техникой «Плетение из газет».

Теория: История возникновения плетения. Новые технология плетения.Подготовка бумажной лозы.

Практика: Заготовка трубочек.

5.2. Плетение – «веревочка».

Теория: Виды плетения из газет. Плетение «верѐвочка».

Практика: Изготовление индивидуальных, творческих работ.

«Ситцевое» плетение

Теория: Виды плетения из газет. «Ситцевое» плетение.

Практика: Изготовление индивидуальных, творческих работ.

5.3 «Спиральное» плетение

Теория: Виды плетения из газет. «Спиральное» плетение.

Теория: Изготовление индивидуальных, творческих работ.

5.4 Покраска изделий.

Теория: Приѐмы и способы покраски изделий. Виды краски, свойства.Техника безопасности при покраске изделий.

Практика: Покраска бумажной лозы.

6. Социально-значимая деятельность

Практика: Изготовление открыток, поделок, сувениров к календарнымпраздникам.

7. Участие в культурно - массовых мероприятиях

Практика: Участие в играх, календарно-обрядовых праздниках, массовыхмероприятиях.

8. Участие учащихся в районных и краевых выставках

Практика: Изготовление индивидуальных, творческих работ для участия ввыставках, конкурсах.

9. Информационно-просветительские беседы

Теория: Информационно-просветительские беседы по различным темам.

10. Итоговые занятия

Теория: Подведения итогов учебного процесса. Игры, викторины.

Практика: участие в играх, викторинах. Творческие работы.

Методическое обеспечение программы

На занятиях объединения «Бумажное моделирование» создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Методическое и дидактическое обеспечение

- Наличие образовательной программы
- Журнал учета работы объединения.
- Инструкции по технике безопасности при работе с инструментами иматериалами;
- Специализированная литература по темам программы, сеть Интернет;
- Шаблоны и трафареты;
- Образцы поделок, иллюстрации, развертки и схемы;
- Дидактический материал по темам программы;
- Видеоматериал по темам программы;

В начале учебного года проводится предварительная диагностика, которая имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки ребенка по данной программе. Для этого используются тесты, результат которых фиксируется в журнале учета работы с ребенком, посредством бальной системы по итогам четверти.

Для этого используется опрос, если ребенок ответил:
на 8-10 вопросов – высокий уровень, на 6-7 вопросов – средний уровень, на 4-5 вопросов – уровень ниже среднегона, 1-3 вопроса – низкий уровень

Практические умения оцениваются по завершении темы и сдачи готового изделия. Уровни усвоения учащимся программного материала выводятся на текущей и итоговой диагностике на основании среднего знака за теорию и практику.

Повышенный уровень

Теория – твердые знания учащимся уверенные ответы на поставленныевопросы

Практика – работа выполнена аккуратно, проявлена высокая степень самостоятельности учащимися в работе.

Базовый уровень

Теория – ответы на поставленные вопросы правильные, но требуют небольшого уточнения.

Практика – допущены незначительные нарушения, требующие доработки и исправления, работа выполнена аккуратно, самостоятельно.

Минимальный уровень

Теория – слабые ответы на поставленные вопросы, требующие значительных дополнений и уточнений.

Практика – допущены серьезные ошибки в работе, ребенок не проявляет самостоятельность, работа выполнена неаккуратно, требуется постоянная помощь педагога.

Условия реализации программы:

Для образовательного процесса по программе «Бумажное моделирование» требуется отдельное помещение (13 кабинет МБОУ ДО «Центр детского творчества), хорошо проветриваемое, с хорошим дневным освещением. У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых материалов. Необходимо место для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также полки для размещения образцов изделий.

Материально-техническое обеспечение: доска магнитно-меловая, стеллажи для демонстрации работ, чертежная бумага, картон (цветной, белый), цветная бумага, чертежные инструменты, комплект режущего инструмента, кисти для склейки и покраски, клей ПВА, водорастворимые краски.

Методические условия

- Наличие образовательной программы
- Наличие тематического учебно-методического журнала
- Тематическая литература
- Шаблоны, выкройки-развѐртки
- Пояснительные плакаты, схемы и т.п.
- Видеоматериалы

Внешние условия

- Участие в выставках, акциях, беседах.

Информационные источники для педагога:

1. https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/9657.html
2. https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/03/19/staraya-novaya-bumaga
3. https://yellowhome.ru/2016/10/22/chto-takoe-kvilling/
4. http://fb.ru/article/202512/istoriya-kvillinga-istoriya-tehniki-kvilling
5. https://iz-bymagi.ru/
6. http://airdrav.narod.ru/tutor/paperwork/instr.html
7. https://modelmaster.ru/paper-modeling.html
8. http://makcidrom.narod.ru/Buch1.html
9. http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451
10. http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2432-shemy-origami-iz-moduley.html
11. http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami
12. http://sekretkray.ru/raznoe-poleznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek-dlya-nachinayushhih-poshagovo-3-master-klassa/
13. https://yandex.ru/images/search?textr
14. http://www.liveinternet.ru/users/5059421/post340010106
16. Сержантова Т.Б. ‑365 моделей оригами‖, М.: Айрис, 98 г.
17. Соколова С.В. ‑Игрушки-оригамушки‖, части I и II. СПб.: Химия, 97 г.

Информационные источники для обучающихся:

1. В. Гончар. ‑Модели многогранников‖, М.: Аким, 97, 64 с.
2. В. Гончар. ‑Игрушки из бумаги‖, М.: Аким, 97, 64 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. ―Уроки оригами в школе и дома‖, М.:Аким, 97.
4. https://modelmaster.ru/paper-modeling.html
5. http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451
6. http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami
7. https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/9657.html
8. Сержантова Т.Б. ‑365 моделей оригами

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	603332450510203670830559428146817986133868575790
Владелец	Захарова Наталья Владимировна
Действителен	С 03.03.2021 по 03.03.2022