

## **Рабочая программа по учебному предмету Литература**

уровень основного общего образования  
срок освоения 5 лет

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Изучение предметной области «Основы духовно-нравственной культуры

народов России» должно обеспечить:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;
- формирование представлений об основах светской этики,
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы,

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному

алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства

приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на

освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания



обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

□ **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

□ **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

□ **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

□ **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

□ соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;

□ требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

□ **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода

**«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то

одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия

разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к

тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.** При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### **Обязательное содержание 5-9 классы**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p><b>«Слово о полку Игореве»</b> (к. XII в.) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:</b>  «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского»,   «Домострой»,  «Повесть о Петре и Февронии Муромских»,  «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»,  «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)<b>(6-8 кл.)</b></p>	<p><b>Русский фольклор:</b>  сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. <b>(10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</b>  (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b>  «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни</p>	

<p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</p> <p><b>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.(7-9 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 —</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики,</b></p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p>

<p>1833)(6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)(5-9 кл.)</p>	<p><b>представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830),</p>	<p><b>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
---	---	--

«Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)**

«Маленькие трагедии» (1830) **1-2 по выбору, например:** «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». **(8-9 кл.)**

«Повести Белкина» (1830) - **2-3 по выбору, например:** «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)**

**Поэмы –1 по выбору, например:** «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. **(7-9 кл.)**

**Сказки – 1 по выбору, например:** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.

	<b>(5 кл.)</b>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>-1-2 по выбору, например:</b></p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839)</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>



	и др. (8-9 кл.)	
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).(5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н.Майков,</b> <b>А.К.Толстой,</b> <b>Я.П.Полонский</b> и др.</p> <p><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p><b>Н.А.Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет - 3-4</b> стихотворения по выбору, например: <b>«Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А.Некрасов</b></p> <p><b>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>И.С.Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: <b>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь»</b></p>	

**(1860) и др.; 1**  
стихотворение в прозе на  
выбор, например:  
**«Разговор» (1878),**  
**«Воробей» (1878), «Два**  
**богача» (1878),**  
**«Русский язык» (1882) и**  
**др. (6-8 кл.)**

**Н.С.Лесков**

**- 1 повесть по выбору,**  
**например:**  
«Несмертельный Голован  
(Из рассказов о трех  
праведниках)» (1880),  
«Левша» (1881),  
«Тупейный художник»  
(1883), «Человек на  
часах» (1887) и др.**(6-8**  
**кл.)**

**М.Е.Салтыков-**  
**Щедрин**

- 2 сказки по выбору,  
например: **«Повесть о**  
**том, как один мужик**  
**двух генералов**  
**прокормил» (1869),**  
**«Премудрый пискарь»**  
**(1883), «Медведь на**  
**воеводстве» (1884) и**  
**др.(7-8 кл.)**

**Л.Н.Толстой**

**- 1 повесть по выбору,**  
**например: «Детство»**  
**(1852), «Отрочество»**  
**(1854), «Хаджи-**

	<p>Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Чехов</b></p> <p><b>- 3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. <b>(6- 8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b></p> <p><b>- 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв.,</b> например:</p> <p><b>М.Горький,</b> <b>А.И.Куприн,</b></p> <p><b>Л.Н.Андреев,</b> <b>И.А.Бунин,</b></p> <p><b>И.С.Шмелев, А.С. Грин</b></p> <p><b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5- 8 кл.)</b></p>

	<p>выбору, например:  <b>«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),  «Перед весной бывают дни такие...» (1915),  «Родная земля» (1961) и др.(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С.Гумилев</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:  «Капитаны» (1912),  «Слово» (1921).(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И.Цветаева</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:  «Моим стихам, написанным так рано...» (1913),  «Идешь, на меня похожий» (1913),  «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э.Мандельштам</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b></p>	<p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>К.Д.Бальмонт,  И.А.Бунин,  М.А.Волошин,  В.Хлебников и др.</b></p> <p><b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b></p> <p><b>Б.Л.Пастернак,  Н.А.Заболоцкий,  Д.Хармс,  Н.М.Олейников и др.</b></p> <p><b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b></p> <p><b>М.А.Шолохов,  В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов,  Б.Л.Васильев,  В.В.Быков,</b></p>
--	---	---

	<p>«Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгот...») (1913), «Бессонница» Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. <b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В.Маяковский</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <b>«Хорошее отношение к лошадям» (1918),</b> <b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.(7-8 кл.)</b></p> <p><b>С.А.Есенин</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А.Булгаков</b></p> <p><b>1 повесть по выбору, например:</b> «Роковые яйца» (1924), «Собачье</p>	<p><b>В.П.Астафьев</b> и др.</p> <p><b>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</b></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b></p> <p><b>М.М.Пришвин,</b></p> <p><b>К.Г.Паустовский</b> и др.</p> <p><b>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><b>Проза о детях, например:</b></p> <p><b>В.Г.Распутин,</b> <b>В.П.Астафьев,</b> <b>Ф.А.Искандер,</b> <b>Ю.И.Коваль,</b></p> <p><b>Ю.П.Казаков,</b> <b>В.В.Голявкин</b> и др.</p> <p><b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b></p> <p><b>Н.И. Глазков,</b> <b>Е.А.Евтушенко,</b> <b>А.А.Вознесенский,</b> <b>Н.М.Рубцов,</b></p>
--	---	---

	<p>сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П.Платонов</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.(6-8 кл.)</p> <p><b>М.М.Зощенко</b></p> <p>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.(5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.(7-8 кл.)</p>	<p><b>Д.С.Самойлов,А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев</b> и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b></p> <p><b>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов</b> и др.</p> <p>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»</b> и др., например:</p>
--	--	---

	<p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М.Шукшин</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</b></p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>



	<b>выбору)(7-8 кл.)</b>	
<b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<b>1–2 сонета по выбору, например:</b>  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).(7-8 кл.)	
<b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943)(6-7 кл.)	<b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору)( 6-7 кл.)  <b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.)  <b>Ж-Б. Мольер</b> Комедии  <b>- 1 по выбору, например:</b> «Гартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).(8-9 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:  <b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</b>  <b>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде,</b>  <b>Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др.(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)  Зарубежная новеллистика, например:  <b>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К.</b>

	<p><b>И.-В. Гете «Фауст»</b> (1774 – 1832) <b>(фрагменты по выбору) ( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b>Сказки</p> <p><b>1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).(5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><b>Джером, У.Сароян, и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</p> <p><b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк</b> и др.</p> <p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт</b> и др.(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях</p>
--	--	--

человека и природы,  
например:

**Р.Киплинг,  
Дж.Лондон,Э.Сетон-  
Томпсон, Д.Дарелл и  
др.(1-2 произведения по  
выбору, 5-7 кл.)**

Современные  
зарубежная проза,  
например:

**А. Тор, Д. Пеннак,  
У.Старк, К.  
ДиКамилло, М.Парр,  
Г.Шмидт,  
Д.Гроссман, С.Каста,  
Э.Файн, Е.Ельчин и др.(1  
произведение по  
выбору,5-8 кл.)**

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности
<p><b>5 КЛАСС (105 часов)</b>  <b>Литература как искусство слова (1 час)</b></p>	<p>Сопоставление научного и художественного описания. Поиск описаний образа в словарях и в художественном тексте. Рассказ об образах в художественной литературе.</p>
<p><b>Мифология (3 часа)</b>  <i>Мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».</i></p>	<p>Развёрнутые ответы на вопросы о содержании мифов. Формулировка вопросов по содержанию мифов. Устное и письменное изложение мифа. Рассказы о героях древнегреческой и римской мифологии. Составление рассказа по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражений.</p>
<p><b>Русский фольклор (3 часа)</b>  <i>Русские пословицы и поговорки.</i>  <i>Малые жанры фольклора.</i>  <i>Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».</i></p>	<p>Различение пословиц и поговорок. Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Создание письменной работы с включением пословиц, поговорок, загадок. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.</p>
<p><b>Литературная сказка (5 часов)</b>  <i>Сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», Х. К. Андерсена «Снежная королева».</i></p>	<p>Различение литературной сказки и фольклорной. Выделение признаков литературной сказки. Сочинение сказки. Описание сказочных героев и происходящих с ними событий. Написание отзыва о прочитанной литературной сказке.</p>
<p><b>Практикум. Аннотация (1 час)</b></p>	<p>Подбор аннотаций различного вида. Создание аннотации к художественному произведению. Анализ аннотации.</p>
<p><b>Древнерусская литература (2 часа)</b>  <i>«Повесть временных лет»</i>  <i>«Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке», «Сказание о белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем».</i></p>	<p>Сопоставление мифологических сказаний, фольклорных произведений с литературой Древней Руси. Создание иллюстраций к страницам древнерусских памятников. Устное воссоздание образа летописца. Пересказ сказания. Поиск значений устаревших слов в словаре. Письменное размышление о летописцах на Руси и их труде.</p>
<p><b>Жанр басни в мировой литературе (3 часа)</b>  <i>Басни Эзопа «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук», Федре «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист», Ж. де Лафонтена «Дуб и Трость», «Жёлудь и Тыква», Г. Э. Лессинга «Свинья и Дуб», «Ворон и Лисица», А. П. Сумарокова «Ворона и Лиса», И. И. Дмитриева «Дуб и Трость».</i></p>	<p>Выразительное чтение басни наизусть, по ролям. Объяснение переносных значений басенных выражений. Характеристика басенного образа. Сообщение о баснописце. Выделение художественных приёмов и черт малых фольклорных жанров в басне. Комментирование морали в басне. Сочинение басни или рассказа на основе басенной морали. Сравнение развития басенных сюжетов у разных авторов.</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p>	<p>Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других</p>

<p align="center"><b>XIX ВЕКА</b></p> <p><b>И. А. Крылов (3 часа)</b>  <i>Басни «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».</i></p>	<p>авторов со сходными сюжетами. Выделение на основе текста басен описываемых в них жизненных проблем. Написание сочинения-миниатюры по басенной морали.</p>
<p><b>А. С. Пушкин (6 часов)</b>  <i>Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и о работнике его Балде».</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Представление биографической основы и художественной картины, нарисованной поэтом. Анализ стихотворения. Устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А. С. Пушкина. Устные и письменные рассказы о сказочных персонажах. Составление плана сообщения о герое. Выразительное чтение сказки. Наблюдение за средствами создания образа. Чтение наизусть фрагмента сказки. Подбор иллюстраций и музыкальных фрагментов к сказкам.</p>
<p><b>М. Ю. Лермонтов (3 часа)</b>  <i>Стихотворения «Бородино», «Поле Бородина», «Два великана».</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сообщение об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнение учебно-научного и художественного повествования. Объяснение значения устаревших слов. Составление плана стихотворения. Выявление особенностей языка, стиля, интонаций в тексте.</p>
<p><b>Н. В. Гоголь (4 часа)</b>  <i>Повести «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место».</i></p>	<p>Составление цитатного плана, вопросов и заданий к повести. Подробный пересказ понравившегося фрагмента. Обоснование выбора фрагмента повести для пересказа. Поиск в тексте картин реальной жизни и фантастических событий. Приведение примеров изображения народной жизни в повести. Рисование иллюстраций к тексту и комментирование их. Составление вопросов и заданий для одноклассников по тексту повести.</p>
<p><b>Образ времени года в литературном произведении (2 часа)</b>  <i>Стихотворения Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворения по учебнику и наизусть. Пересказ статьи о поэте. Описание времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года. Поиск сравнений, метафор, олицетворений, используемых для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявление картин статического и динамического изображения природы и средств их создания.</p>
<p><b>И. С. Тургенев (4 часа)</b>  <i>Повесть «Муму»</i></p>	<p>Соотнесение фактов биографии писателя, эпохи и содержания повести. Чтение и комментирование эпизодов повести. Ответы на вопросы об изображении чувств и настроений героев в повести. Письменные ответы на вопросы об отношении к событию в повести или к герою. Характеристика образов героев повести с использованием описаний их портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Краткий пересказ</p>

	фрагмента. Объяснение значения историзмов и архаизмов в тексте. Составление рассказа по иллюстрациям к повести. Обсуждение кинофрагментов.
<b>Н. А. Некрасов (2 часа)</b> <i>Стихотворение «Крестьянские дети»</i>	Наблюдение над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Чтение фрагментов описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявление авторской позиции, обозначение темы и проблемы в произведении. Тренировка навыков выразительного чтения.
<b>Практикум. Заглавный образ в литературном произведении (2 часа)</b>	Характеристика заглавного образа. Определение художественных приёмов создания заглавного образа. Приведение примеров необычных названий произведений. Использование цитат из произведения при характеристике его заглавного образа.
<b>Л.Н. Толстой (4 часа)</b> <i>Рассказ «Кавказский пленник»</i>	Выразительное чтение фрагментов рассказа и комментирование. Написание сочинения-миниатюры по цитате из произведений Л. Н. Толстого. Воссоздание картин кавказской природы в устном рассказе. Создание своих иллюстраций к тексту. Краткая устная или письменная характеристика героя рассказа. Творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Сравнительная характеристика двух героев. Создание киносценария. Объяснение смысла названия повести.
<b>Образ Родины в русской поэзии (3 часа)</b> <i>Стихотворения И. С. Никитина «Русь», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И. Северянина «Запевка», Н. М. Рубцова «Родная деревня».</i>	Краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление репродукций картин и стихотворения, а также сходных образов из двух стихотворений. Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в поэтическом тексте. Описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека. Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой поэзии.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>И. А. Бунин (2 часа)</b> <i>Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Няня».</i>	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ об авторе. Наблюдение за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбор иллюстраций или создание собственных иллюстраций к стихотворениям.
<b>С. А. Есенин (3 часа)</b> <i>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рожи голы...».</i>	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рассказ о художественных образах и приёмах их создания в стихотворениях.
<b>П. П. Бажов (2 часа)</b> <i>Сказ «Медной горы Хозяйка».</i>	Описание героев сказа. Объяснение значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказ сюжета по цепочке и отдельных фрагментов сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Ответы на вопросы о сюжете и героях сказа. Объяснение смысла концовки произведения. Самостоятельное чтение сказов

	писателя и обмен впечатлениями о прочитанном.
<b>Образы детей в мировой литературе (6 часов)</b> <i>Повесть М. Твена «Приключения Тома Сойера», новелла О. Генри «Вождь краснокожих», рассказ А.П. Чехова «Мальчики».</i>	Чтение фрагментов произведений. Ответы на вопросы о сюжете и героях произведения. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей. Рассказ о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.
<b>Практикум. Письменный отзыв о литературном произведении (2 часа)</b>	Написание отзыва о прочитанном произведении. Редактирование отзыва. Сопоставление аннотации и отзыва. Сравнение различных вариантов отзыва об одном и том же произведении.
<b>А.С. Грин (5 часов)</b> <i>Повесть «Алые паруса»</i>	Заочная экскурсия в музей писателя. Описание символических образов писателя с использованием цитат. Чтение и комментирование фрагментов повести. Составление цитатного плана рассказа об Ассоль, Грэе. Наблюдение над описаниями природы в повести. Анализ жанрового своеобразия произведения, выявление в нём черт сказки и повести.
<b>А.П. Платонов (2 часа)</b> <i>Рассказы «Неизвестный цветок», «Цветок на земле».</i>	Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе необычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа.
<b>Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи (2 часа)</b> <b>С. Я. Маршак (2 часа)</b> <i>Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».</i>	Определение стихотворного размера, рифмы в стихотворениях. Анализ стихотворения. Сочинение монорима, стихотворной загадки. Составление вопросов к викторине по произведениям и переводам автора. Чтение фрагментов пьесы-сказки по ролям. Выявление черт фольклорной и литературной сказки в пьесе. Наблюдения над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей. Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение монолога и реплики. Выполнение творческих заданий.
<b>Практикум. Монолог и диалог как средства создания художественного образа (3 часа)</b>	Чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений. Различение монолога и реплики. Выполнение творческих заданий.
<b>Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны (5 часов)</b> <i>Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста», повесть В. П. Катаева «Сын полка».</i>	Выразительное чтение стихотворения. Прослушивание песен военной тематики. Устное словесное рисование. Чтение по ролям диалогов повести. Составление плана и подбор цитат для рассказа о герое. Рассказ о писателе.
<b>В. П. Астафьев (3 часа)</b> <i>Рассказы «Васюткино озеро», «Зачем я убил коростеля?».</i>	Ответы на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составление рассказа о герое. Сравнение описаний природы в тексте. Представление дневника чтения. Обмен впечатлениями о прочитанном. Сопоставление

	произведений сходной проблематики.
<p><b>Образы животных в мировой литературе (6 часов)</b>          Рассказы Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка», Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пёс».</p>	Отзыв об одном из произведений о животном. Письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат. Создание литературного кроссворда. Подбор иллюстраций. Презентации иллюстративного материала и кинофрагментов.
<p><b>Жанр рассказа в мировой литературе (4 часа)</b>          Рассказы А. Конан Дойла «Камель Мазарини», М. М. Зощенко «Галоша», Р. Брэдбери «Всё лето в один день».</p>	Устный отзыв о прочитанном рассказе. Создание списка юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения. Просмотр кинофрагментов.
<p><b>Практикум. Тема и идея литературного произведения (2 часа)</b></p>	Чтение статьи учебника. Выполнение практических заданий, связанных с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.
<p><b>6 КЛАСС (105 часов)</b>  <b>Образ человека в литературе (1 час)</b></p>	Чтение вступительной статьи учебника. Повторение терминов, связанных с образом человека в художественной литературе (герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор). Сопоставление описаний в тексте произведений. Подбор конкретных примеров связи литературы и других видов искусства.
<p><b>Мифология (2 часа)</b>          Мифы «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), «Прометей», «Поединок Ахиллеса с Гектором».</p>	Рассказ о герое греческой мифологии. Описание портретов греческих героев. Составление словаря героев мифологии Древней Греции. Объяснение значения мифологических выражений. Сопоставление фрагментов мифов и иллюстраций к ним. Создание письменных работ с использованием выражений из древнегреческих мифов.
<p><b>Античная литература Гомер (3 часа)</b>          Гомер «Илиада» (эпизоды «Смерть Гектора», «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизоды «Одиссей у Циклопа», «Возвращение Одиссея на Итаку»),</p>	Чтение комментариев к тексту. Составление вопросов по комментируемому учителем фрагментам текста. Наблюдение над особенностями языка. Составление плана рассказа о герое с использованием цитат. Выявление основных событий в жизни героя. Подбор иллюстративного материала к теме.
<p><b>Героический эпос народов мира (3 часа)</b>          Эпос «Калевала» (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).</p>	Письменный рассказ о герое средневекового эпоса по плану. Ответы на вопросы письменной проверочной работы по героическому эпосу.
<p><b>Русский фольклор (3 часа)</b>          Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный</p>	Беседа об особенностях народных песен. Сравнение черт обрядовой и необрядовой поэзии. Наблюдение над особенностями языка народной песни. Анализ песни по вопросам. Создание иллюстраций к народной песне.



ворон», «Не шуми, мати, зелёная Зубравушка...». Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	Воспроизведение известного материала о былине. Выразительное чтение былины. Чтение комментариев. Объяснение исторических реалий и непонятных слов. Составление вопросов по тексту былины. Пересказ и инсценировка фрагмента былины. Описание героя былины.
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b> «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о житии Александра Невского».	Обсуждение сюжета. Устные и письменные рассказы о героях древнерусской литературы. Выразительное чтение произведения. Письменная работа творческого характера.
<b>Жанр баллады в мировой литературе (3 часа)</b> Баллады И. -В. Гёте «Лесной царь», Ф. Шиллера «Перчатка», В. Скотта «Клятва Мойны», Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	Выразительное чтение баллады. Выделение балладных и сказочных образов в тексте. Анализ особенностей сюжета баллады. Сопоставительный анализ двух баллад. Подготовка иллюстраций к балладам.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> <b>В. А. Жуковский (2 часа)</b> Баллады «Светлана», «Людмила».	Подбор примеров из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи), цитат, характеризующих героиню. Анализ авторской позиции в балладе, заглавного образа. Описание иллюстрации к тексту.
<b>Практикум. Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (2 часа)</b>	Выразительное чтение стихотворений. Определение задач выразительного чтения. Беседа о чувствах и переживаниях, которые может вызывать выразительное чтение. Анализ поэтического текста.
<b>А. С. Пушкин (10 часов)</b> Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит...», роман «Дубровский», повести «Выстрел», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».	Сообщения о поэте. Чтение и анализ стихотворения. Сопоставление художественных текстов. Чтение поэтического текста наизусть. Обмен первоначальными впечатлениями о прочитанном романе. Краткий пересказ эпизода. Выбор названий к главам романа. Письменный ответ на вопрос о литературном персонаже. Обсуждение кинофрагментов.
<b>Практикум. Портрет в литературном произведении (2 часа)</b>	Беседа о средствах характеристики образа персонажа. Сопоставление портретов двух персонажей, а также словесного и живописного (графического) портрета. Объяснение роли портретной детали в авторском описании. Сравнение делового описания документального характера и описания портрета в художественном тексте. Описание портрета персонажа (письменное и устное).
<b>М. Ю. Лермонтов (3 часа)</b> Стихотворения «Парус», «Листок», поэма «Беглец».	Выразительное чтение стихотворения. Выявление звучащих в поэтическом тексте интонаций. Сравнение образов в поэзии и в изобразительном искусстве. Сопоставительный анализ поэтических текстов.
<b>А. В. Кольцов (2 часа)</b> Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...», «Лес» («О чём шумит сосно-	Сообщение о биографии поэта. Наблюдение над особенностями лексики. Комментирование иллюстраций к тексту. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть.

<i>вый лес?..»).</i>	
<b>Ф. И. Тютчев (1 час)</b> <i>Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...».</i>	Чтение статьи учебника. Чтение стихотворений, посвящённых России. Устное словесное рисование. Наблюдения над особенностями поэтической манеры Ф. И. Тютчева.
<b>А. А. Фет (2 часа)</b> <i>Стихотворения «Ласточки», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</i>	Выявление черт близости и сходства лирических произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Характеристика лирического героя. Анализ роли образительно-выразительных средств. Чтение стихотворений наизусть. Повторение сведений о стихосложении.
<b>Н. С. Лесков (4 часа)</b> <i>Рассказы «Левша», «Человек на часах».</i>	Обсуждение фрагментов художественного фильма. Наблюдение над особенностями сказовой манеры писателя. Объяснение этимологии и художественной функции слов в сказе. Чтение комментариев к тексту. Подготовка исторических справок. Сопоставление образов. Описание портрета героя. Инсценирование фрагмента сказа. Сравнение позиции автора и повествователя. Беседа о жанровом своеобразии произведения и его идейном звучании. Описание иллюстрации. Анализ внутренней речи героя.
<b>Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя (3 часа)</b>	Чтение и анализ фрагментов из биографии писателя. Устный рассказ о писателе. Подбор иллюстраций к рассказу о биографии писателя (небольшая презентация).
<b>А. П. Чехов (3 часа)</b> <i>Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».</i>	Сообщение о писателе. Чтение статьи учебника. Чтение и анализ рассказа. Сопоставительная характеристика героев. Беседа о художественных особенностях произведения. Оформление цитатного плана. Чтение ролей. Краткий пересказ.
<b>Литература нонсенса (1 час)</b> <i>Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты), «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»), Э. Лир «Лимерики».</i>	Чтение статьи учебника. Сопоставление переводов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Написание лимериков на заданную тему.
<b>Автобиографические произведения русских писателей (8 часов)</b> <i>Повести Л. Н. Толстого «Детство», М. Горького «Детство».</i>	Чтение фрагментов повести. Составление списка произведений писателя для детей. Чтение статьи учебника и комментариев к повести. Пересказ фрагментов повести. Характеристика героя. Сравнительный анализ глав повести. Объяснение отдельных слов и выражений. Подбор цитат для ответа. Образы бабушки и деда Кашириных. Речевая характеристика персонажа. Написание творческой работы.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>А. И. Куприн (2 часа)</b>	Чтение статьи учебника. Работа над выразительным чтением рассказа. Устные ответы на вопросы.

Рассказ «Чудесный доктор».	
<b>Практикум. Сочинение о персонаже литературного произведения (2 часа)</b>	Составление плана сочинения. Определение способов выражения своего отношения к герою. Подбор примеров из текста для характеристики персонажа. Написание чернового варианта сочинения. Работа над ошибками.
<b>А. А. Блок (2 часа)</b> <i>Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».</i>	Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Наблюдение над ритмом стихотворений. Чтение стихотворения наизусть.
<b>В. В. Маяковский (2 часа)</b> <i>Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».</i>	Чтение и анализ стихотворения. Сообщения о жизни и творчестве поэта. Сравнительная характеристика поэтического текста и фрагмента прозаического текста. Выразительное чтение стихотворения.
<b>Практикум. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (2 часа)</b>	Чтение раздела учебника. Выполнение практических заданий. Анализ особенностей ритма. Написание вступительной статьи к поэтической антологии. Обсуждение написанных статей.
<b>Н. М. Рубцов (2 часа)</b> <i>Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</i>	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Анализ поэтического текста. Выразительное чтение стихотворения. Чтение стихотворения наизусть. Представление и комментирование музыкальных и живописных иллюстраций.
<b>В. Г. Распутин (6 часов)</b> <i>Рассказ «Уроки французского».</i>	Чтение и обсуждение фрагментов статей и выступлений писателя. Наблюдение над особенностями изображения внутреннего мира героев. Анализ кинофрагментов. Презентация о писателе. Анализ роли художественной детали. Пересказ эпизода. Участие в дискуссии. Выполнение письменной работы.
<b>Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей (3 часа)</b>	Чтение раздела учебника. Выявление сходств и различий в предлагаемых для сопоставления образах персонажей. Формулирование идеи сочинения. Обсуждение вариантов вступления. Подбор цитат. Обсуждение последовательности расположения материала. Написание сочинения.
<b>Жанр песни в русской литературе (3 часа)</b> <i>Стихотворения А. Ф. Мерзлякова «Среди долины ровный...», П. А. Вяземского «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»), И. И. Козлова «Вечерний звон», В. С. Высоцкого «Кони привередливые».</i>	Прослушивание песен. Чтение и анализ текстов песен. Сопоставление текста песни и её вокального исполнения. Сообщение о биографии одного из поэтов. Просмотр кинофрагментов.
<b>Дж. Лондон (3 часа)</b> <i>Рассказ «Сказание о Кише».</i>	Чтение статьи о писателе. Участие в викторине. Анализ фрагментов рассказа. Ответы на вопросы. Подбор тезисов и цитат на заданную тему. Чтение по ролям. Краткий пересказ эпизода. Подбор кадров для

	киносценария. Характеристика персонажей. Сопоставление описаний природы.
<b>А. де Сент-Экзюпери (6 часов)</b> <i>Повесть-сказка «Маленький принц».</i>	Ответы на вопросы по статье о писателе. Описание иллюстраций. Обсуждение проблематики произведения. Чтение фрагментов. Выполнение исследовательской работы и работы творческого характера. Представление компьютерной презентации. Устный отзыв о прочитанном произведении.
<b>Жанр повести в русской литературе (7 часов)</b> <i>Повести Н. В. Гоголя «Вий», В. М. Шукшина «Живёт такой парень».</i>	Обмен впечатлениями о прочитанной повести. Объяснение значения слов. Чтение фрагментов. Составление плана сравнительной характеристики. Обсуждение кинофрагментов. Рассказ о герое. Написание творческой работы. Выполнение работы над ошибками. Ответы на вопросы по проблематике произведения. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.
<b><u>7 КЛАСС (70 часов)</u></b> <b>Сюжет как метафора жизни (1 час)</b>	Чтение вступительной статьи учебника. Размышления о сюжете и особенностях его построения. Обсуждение вопроса о роли сюжета в разных видах искусства.
<b>Древнерусская литература (1 час)</b> <i>«Поучение» Владимира Мономаха».</i>	Выразительное чтение фрагмента памятника. Рассказ о личности и времени Владимира Мономаха. Заочная экскурсия с использованием интернет-технологий, иллюстраций. Повторение сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объяснение значения устаревших слов. Работа в группах.
<b>Классические сюжеты в мировой литературе (4 часа)</b> <i>Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», стихотворение А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...», трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».</i>	Чтение статьи учебника. Обмен впечатлениями о прочитанном. Представление презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций к произведению. Рассказ о герое с использованием цитат.
<b>Д. И. Фонвизин (4 часа)</b> <i>Комедия «Недоросль»</i>	Самостоятельная работа с учебником. Записи в тетрадях. Работа с литературоведческими словарями. Работа в группе. Оформление плана характеристики конфликта в литературном произведении. Подготовка устной или письменной характеристики конфликта. Подбор примеров произведений с разными видами конфликта.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> <b>А. С. Пушкин (4 часа)</b> <i>Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар», повесть «Станционный смотритель».</i>	Подготовка презентации о пушкинских местах. Чтение фрагментов о жизни русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализ стихотворения. Описание картин, изображённых в стихотворениях. Чтение стихотворения наизусть. Написание работы исследовательского характера. Поиск информации в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составление плана повести. Сопоставление притчи и сюжета повести.
<b>М. Ю. Лермонтов (3 часа)</b> <i>Стихотворения «Три пальмы», «Тучи», поэма «Песня про царя»</i>	Сопоставление биографий и судеб двух поэтов: А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Сообщения с использованием биографического материала. Рассказ о

<i>Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i>	своих впечатлениях от прочитанного. Анализ заглавного образа. Выразительное чтение произведения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть. Прослушивание аудиозаписи. Беседа о роли изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов. Составление плана сочинения.
<b>Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения (1 час)</b>	Выполнение практических заданий, связанных с характеристикой сюжета. Характеристика проблематики произведения. Сопоставление сюжетов различных видов. Записи в тетрадях. Подготовка устной характеристики сюжета произведения.
<b>Н. В. Гоголь (6 часов)</b> <i>Повесть «Тарас Бульба».</i>	Комментированное чтение повести. Обсуждение иллюстраций. Составление цитатного плана рассказа о герое. Устные сообщения о результатах исследовательской работы в группе. Отчёт о проделанной самостоятельной работе. Характеристика персонажа. Сопоставление фрагмента повести и кинофрагмента. Устный пересказ эпизода. Выполнение письменной работы.
<b>Практикум. Анализ эпизода эпического произведения (1 час)</b>	Обсуждение основных этапов анализа эпизода. Чтение образца анализа эпизода. Определение взаимосвязи сюжета и эпизода. Подготовка письменного анализа одного из эпизодов произведения.
<b>И. С. Тургенев (3 часа)</b> <i>Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь».</i>	Работа с учебником. Ответы на вопросы по тексту рассказа. Чтение фрагментов рассказа. Подбор высказываний о писателе. Устный комментарий к цитате из текста рассказа. Устный рассказ о героине. Сообщение на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Обсуждение проблематики рассказа в группе. Объяснение роли деталей и символов
<b>Ф.И. Тютчев (1 час)</b> <i>Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...»</i>	Устное словесное рисование. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение иллюстраций. Чтение стихотворения наизусть.
<b>А.А. Фет (1 час)</b> <i>Стихотворение «Кот поет глаза прищуря», «на дворе не слышно вьюги», «Вечер».</i>	Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение вопросов о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии и философии. Чтение стихотворения наизусть.
<b>Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях (1 час)</b>	Работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение и анализ фрагментов произведений. Обсуждение плана анализа пейзажа в литературном произведении. Выявление статичных и динамичных художественных картин в литературном произведении.
<b>Н.А. Некрасов (2 часа)</b> <i>Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская»,</i>	Конспектирование лекции о творчестве поэта. Сопоставление стихотворений поэта и фольклорных произведений. Объяснение смысла отдельных строк в

поэмы «Русские женщины».	стихотворении. Устные сообщения об исторической основе поэмы.
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)</b> <i>Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i>	Комментированное чтение сказки. Устная характеристика эпизода. Пересказ эпизода. Объяснение роли художественных деталей. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделение в иллюстрациях черт гротескного изображения. Инсценировка сказки. Письменный отзыв о сказке.
<b>А. П. Чехов (3 часа)</b> <i>Рассказы «Смерть чиновника», «Маска».</i>	Поиск высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение рассказов. Выявление признаков комической ситуации. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Чтение по ролям рассказов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Рецензия на экранизацию одного из рассказов.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <i>Изображение исторического события в литературном произведении (3 часа)</i> <i>Рассказы И. С. Шмелёва «Страх», Е. И. Замятина «Дракон», роман А. А. Фадеева «Разгром» (фрагменты).</i>	Чтение статьи учебника. Рассказ по иллюстрации. Рассказ о писателе на основе документального фильма о нём. Формулирование проблемных вопросов по тексту. Обсуждение вопроса об авторской позиции в произведении. Запись тезисов лекции учителя. Подбор иллюстраций, кинофрагментов по теме урока.
<b>И. А. Бунин (1 час)</b> <i>Рассказ «Подснежник».</i>	Сопоставление исторической основы и сюжета рассказа. Устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнение изображения жизни провинциального городка.
<b>А. И. Куприн (2 часа)</b> <i>Рассказ «Куст сирени».</i>	Сообщение на основе использования дополнительного материала. Наблюдение за изменениями в настроениях героев. Соотнесение названия произведения с его сюжетом. Самостоятельное чтение рассказов писателя. Выявление признаков комического в тексте. Написание сочинения.
<b>В. В. Маяковский (1 час)</b> <i>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i>	Выразительное чтение стихотворения. Написание творческой работы о роли поэзии. Подготовка собственных иллюстраций к стихотворению. Наблюдение над особенностями поэтического языка и ритма стихотворения.
<b>А. А. Ахматова (1 час)</b> <i>Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».</i>	Выступление с устным сообщением о поэте. Чтение главы учебника. Выразительное чтение стихотворения. Наблюдение над особенностями ритма в стихотворении. Чтение стихотворения наизусть.
<b>Н. А. Заболоцкий (1 час)</b> <i>Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...».</i>	Работа над выразительностью чтения. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к стихотворениям. Работа со словарями синонимов и антонимов.

«Гроза идёт».	
<b>Практикум. Тропы и поэтические фигуры (1 час)</b>	Повторение сведений о тропах и поэтических фигурах. Определение художественной функции изобразительно-выразительных средств. Выполнение практических заданий учебника.
<b>М. А. Шолохов (5 часов)</b> <i>Рассказ «Судьба человека».</i>	Подготовка материалов заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Составление хронологии жизни и творчества писателя. Чтение эпизодов рассказа. Подготовка рассказа об образе главного героя. Пересказ фрагмента рассказа. Составление плана характеристики персонажа. Подбор иллюстраций и кинофрагментов. Выразительное чтение фрагмента рассказа. Создание творческой работы.
<b>В. М. Шукшин (2 часа)</b> <i>Рассказы «Срезал», «Чудик».</i>	Чтение статьи учебника. Подготовка в группе заочной экскурсии на родину писателя. Чтение и анализ фрагментов рассказа. Просмотр и обсуждение фрагментов кинофильмов.
<b>Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку (2 часа)</b>	Чтение и обсуждение образцов рецензии. Составление плана рецензии. Подбор цитат. Написание и редактирование рецензии.
<b>Жанр новеллы в зарубежной литературе (2 часа)</b> <i>Новеллы П. Мериме «Видение Карла XI», Э. А. По «Низвержение в Мальстрём».</i>	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы об особенностях сюжета новеллы. Обмен впечатлениями о прочитанном. Выделение черт новеллы как жанра в произведении. Прослушивание фрагмента новеллы в актёрском исполнении. Работа со справочной литературой и Интернетом.
<b>Сюжет в детективных произведениях (3 часа)</b> <i>Рассказы М. Леблана «Солнечные зайчики», А. Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».</i>	Чтение фрагментов рассказов. Обмен впечатлениями о прочитанном. Устные пересказы фрагментов. Обсуждение вопроса об особенностях сюжета и основных сюжетных линиях в детективных произведениях. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Устные отзывы о прочитанных произведениях.
<b>Сюжет в фантастических произведениях (3 часа)</b> <i>Повесть Дж.Р. Р. Толкиена «Хоббит, или туда и обратно», рассказы А. Азимова «Поющий колокольчик», Р. Шекли «Страж-птица».</i>	Чтение статьи учебника. Устные отзывы о самостоятельно прочитанных научно-фантастических произведениях и произведениях литературы фэнтези. Чтение фрагментов повести. Объяснение значения слов. Сообщения (или презентации) о творчестве писателей-фантастов. Взаимные рекомендации книг для внеклассного чтения.
<b>8 КЛАСС (70 часов)</b> <b>Художественный мир литературного произведения (1 час)</b>	Краткое изложение содержания вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Подбор примеров из жизни и литературы на заданную тему.
<b>Древнерусская литература (1 час)</b> <i>«Житие Сергия Радонежского».</i>	Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. Повторение

ского».	сведений по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Написание сочинения по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы.
<b>Духовная традиция в русской поэзии (2 часа)</b> <i>Стихотворения М. В. Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г. Р. Державина «Бог» (фрагмент), А. С. Хомякова «Воскрешение Лазаря», А. К. Толстого «Благовест», «Благословляю вас...», К. Р. «Молитва».</i>	Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций к стихотворению.
<b>Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему (1 час)</b>	Выявление признаков эссе в прочитанных текстах. Составление примерного плана сочинения-эссе. Подбор эпиграфов и цитат к сочинению-эссе по древнерусской литературе.
<b>ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА Ж.-Б. Мольер (3 часа)</b> <i>Комедия «Мещанин во дворянстве».</i>	Комментирование списка действующих лиц. Чтение и анализ фрагментов комедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе. Устный рассказ о персонаже. Описание мизансцены. Выявление черт классицизма в комедии. Рецензия на театральную постановку.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Н. М. Карамзин (3 часа)</b> <i>Повесть «Бедная Лиза».</i>	Конспект статьи учебника. Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Составление плана характеристики персонажа. Устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Объяснение роли художественной детали в тексте.
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА А. С. Пушкин (7 часов)</b> <i>Роман «Капитанская дочка».</i>	Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Сопоставление художественного описания и исторического документа. Выявление основных сюжетных линий романа и ключевых эпизодов. Анализ встреч-испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов главных героев. Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.
<b>Практикум. Анализ проблематики литературного произведения (1 час)</b>	Различение и характеристика философской, нравственной и социальной проблематики произведения. Формулирование вопросов для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.
<b>М. Ю. Лермонтов (4 часа)</b>	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворения



Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон», поэма «Мцыри».	и фрагмента поэмы. Подбор иллюстраций к произведениям. Характеристика особенностей композиции. Определение черт романтизма в произведении. Подготовка письменной характеристики героя поэмы. Объяснение смысла финала произведения. Определение особенностей ритма, стихотворного размера, способа рифмовки.
<b>Н.В. Гоголь (7 часов)</b> Комедия «Ревизор»	Ответы на вопросы по содержанию статьи о писателе. Презентация по биографии и творчеству писателя. Комментирование списка действующих лиц. Чтение по ролям фрагментов комедии. Описание мизансцены. Описание портрета и костюма персонажа. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Объяснение смысла эпиграфа и финала комедии. Написание рецензии на театральную или кинематографическую версию комедии.
<b>Эпиграф в литературном произведении (1 час)</b>	Определение произведения по эпиграфу к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждение о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.
<b>А.Н. Островский (2 часа)</b> Пьеса «Снегурочка» (фрагменты)	Чтение и комментирование фрагментов пьесы. Пересказ отдельных эпизодов. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.
<b>Л.Н. Толстой (2 часа)</b> Рассказ «После бала»	Подбор высказываний писателя о литературном творчестве. Презентация о сюжетах и героях писателя. Чтение и анализ рассказа. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа.
<b>М. Горький (3 часа)</b> Рассказ «Челкаш»	Рассказ о писателе на основе документальных материалов и воспоминаний современников. Чтение и анализ рассказа. Формулирование проблемных вопросов по тексту рассказа. Составление плана сопоставительной характеристики двух персонажей. Написание сочинения-эссе по афоризму.
А.А. Блок (1 час) Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия»	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выводы об особенностях художественного мира поэта. Различение тропов и поэтических фигур в стихотворении. Рассуждение об идейно-эмоциональном содержании стихотворения. Обмен впечатлениями о прочитанном.
<b>М. А. Булгаков (5 часов)</b> Повесть «Собачье сердце».	Постановка вопросов по статье о писателе. Использование комментариев к повести в процессе её анализа. Составление словаря имён, упоминаемых в произведении. Работа со справочной литературой. Отзыв об экранизации повести.
<b>Практикум. Интерьер в литературном произведении (2 часа)</b>	Беседа об особенностях изображения интерьера в литературном произведении. Устное описание интерьера, изображённого на иллюстрации.
<b>А. Т. Твардовский (3 часа)</b>	Устный рассказ о поэте. Подбор иллюстративного

<p>Поэма «Васи́їїі Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата»).</p>	<p>материала к произведению. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа.</p>
<p><b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (4 часа)</b>          Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...», Д. С. Самойлова «Сороковые», повесть В. Л. Кондратьева «Сашка» (фрагменты).</p>	<p>Презентация по предложенной теме. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций. Выразительное чтение стихотворения. Составление плана характеристики литературного персонажа. Характеристика нравственной проблематики произведения.</p>
<p><b>А. И. Солженицын (3 часа)</b>          Рассказ «Матрёнин двор».</p>	<p>Подбор материала о жизни и творчестве писателя. Составление хронологии жизни и творчества. Комментирование эпизодов рассказа. Объяснение роли художественной детали в тексте. Характеристика нравственной проблематики рассказа. Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении</p>
<p>Практикум. Сочинение об образе социальной группы (1 час)</p>	<p>Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении.</p>
<p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>  <b>Хемингуэй (2 часа)</b>          Повесть «Старик и море»</p>	<p>Подбор высказываний писателя о жизни и судьбе человека. Чтение и анализ фрагментов повести. Подбор иллюстраций к произведению. Составление вопросов для анализа проблематики повести.</p>
<p><b>Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения (1 час)</b></p>	<p>Различение жанров эпических, лирических, драматических и лиро-эпических. Выявление признаков разных жанров в литературном произведении. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.</p>
<p><b>Жанр сонета в мировой литературе (2 часа)</b>          Сонеты Данте Алигьери «Любимой очи излучают свет...», Ф. Петрарки «Промчались дни мои, как бы оленей...», Ш. Бодлера «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...», В. Я. Брюсова «Сонет к форме», И. Ф. Анненского «Третий мучительный сонет».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Определение основной темы сонета. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения. Наблюдения над особенностями ритма, строфики и способов рифмовки.</p>
<p><b>Литературные жанры в зеркале пародии (2 часа)</b>          Пародии Козьмы Пруtkова</p>	<p>Чтение и комментирование пародии. Выявление черт комического в тексте. Определение литературного источника пародии.</p>

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», рассказ А. П. Чехова «Летающие острова».	
Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. Резервные уроки.	Осмысление перспективы изучения литературы в следующем году. Рекомендации книг для внеклассного чтения.
<b>9 КЛАСС (102 часа)</b> <b>Художественный мир литературной эпохи; направления (1 час)</b>	Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением.
<b>Античная литература (4 часа)</b> <b>Древнегреческая литература:</b> Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...», Эсхил «Прометей прикованный» (фрагменты). <b>Римская литература:</b> Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» (фрагменты).	Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. Подготовка реферата.
<b>Литература Средних веков (2 часа)</b> Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты).	Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение комментариев к произведению. Подведение итогов исследовательской работы в группах.
<b>Древнерусская литература (4 часа)</b> «Слово о полку Игореве».	Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Написание сочинения-эссе.
Практикум. Работа над рефератом на литературную тему (1 час)	Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения.
<b>Литература эпохи Возрождения (3 часа)</b> У Шекспир «Гамлет» (фрагменты).	Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.
<b>Зарубежная литература XVII—XVIII веков (3 часа)</b> И.-В. Гёте «Фауст» (фрагменты).	Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями. Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения.
<b>Жанр оды в мировой литературе (2 часа)</b> Оды Пиндара «Первая	Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных

<p><i>истмийская ода» (фрагменты), Ф. Малерба «Ода королеве» (фрагмент), М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагменты).</i></p>	<p>средств в тексте. Обращение к истории создания произведений.</p>
<p><b>Русская литература XVIII века (2 часа)</b></p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе.</p>
<p><b>Г. Р. Державин (2 часа)</b> <i>Стихотворения «Памятник», «Объявление любви».</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях.</p>
<p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b> <b>Художественный мир романтизма (4 часа)</b> <i>Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты), Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты), Э. А. По «Ворон».</i></p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях. Презентации рефератов об одном из поэтов-романтиков.</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b></p>	<p>Записи тезисов лекции учителя. Составление хронологической таблицы. Повторение сведений из отечественной истории.</p>
<p><b>В. А. Жуковский (2 часа)</b> <i>Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор высказываний о поэте. Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского задания. Отчёт о выполнении задания.</p>
<p><b>Практикум. Целостный анализ лирического произведения (1 час)</b></p>	<p>Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения.</p>
<p><b>А. С. Грибоедов (9 часов)</b> <i>Комедия «Горе от ума».</i></p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Чтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов. Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических персонажей. Участие в дискуссии. Соотнесение текста комедии с осо-</p>

	бенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Редактирование чернового варианта собственной письменной работы.
<b>А. С. Пушкин (19 часов)</b> <i>Стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин».</i>	Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Записи высказываний поэта о литературе и литературном творчестве. Заочная экскурсия по пушкинским местам. Презентация по за ранее выбранной теме. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений и фрагментов романа в стихах «Евгений Онегин». Выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Выявление «вечных» тем в стихотворениях и фрагментах. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос. Работа с дополнительной литературой. Выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Участие в дискуссии. Выявление характерных для творчества поэта тем и образов. Устная характеристика художественного мира произведения. Конспект литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Анализ собственного сочинения.
<b>Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении (1 час)</b>	Нахождение в тексте эпического произведения лирических отступлений, определение их основной темы и художественной функции.
<b>Поэты пушкинской поры (3 часа)</b> <i>Стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», Е. А. Баратынского «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Муза», П. А. Вяземского «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...», Д. В. Давыдова «Песня старого гусара», «Романс» («Её пробуждай, не пробуждай...»).</i>	Устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения. Подготовка презентации о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.
<b>Жанр элегии в мировой ли-</b>	Записи тезисов лекции учителя. Определение черт

<p><b>тературе (2 часа)</b>  <i>Стихотворения Т. Брея «Сельское кладбище», Н. А. Некрасова «Элегия».</i></p>	<p>элегии в прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода.</p>
<p><b>М. Ю. Лермонтов (13 часов)</b>  <i>Стихотворения «Смерть Поэта», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Дума», «Поэт», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «И скучно и грустно», «Отчего», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Роман «Герой нашего времени».</i></p>	<p>Чтение и конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Обмен впечатлениями о прочитанном. Прослушивание стихотворений и фрагментов романа в аудиоформате. Работа со справочной литературой и ресурсами Интернета. Подбор цитат по заданной теме. Соотнесение содержания стихотворения и особенностей его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления. Устный или письменный анализ лирического стихотворения. Чтение и анализ эпизодов романа. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Определение черт романтизма и реализма в произведении. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Подбор цитат к сочинению о пейзаже. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Конспектирование литературно-критической статьи. Написание сочинения на литературную тему.</p>
<p><b>Практикум. Композиция литературного произведения (1 час)</b></p>	<p>Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану.</p>
<p><b>Н. В. Гоголь (12 часов)</b>  <i>Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».</i></p>	<p>Подбор и систематизация материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием дополнительной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ отдельных глав, фрагментов, лирических отступлений. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа. Письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Устная характеристика предметного мира произведения. Рефераты об авторской интерпретации своего творения, о художественных интерпретациях поэмы «Мёртвые души». Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему.</p>
<p><b>Практикум. Анализ вставного текста в литературном произведении (1 час)</b></p>	<p>Определение художественной функции вставных текстов в прочитанных произведениях. Подготовка плана анализа вставного текста.</p>

<p><b>Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века (2 часа)</b>  <i>«Певцы», Н. С. Лескова «Тупейный художник», роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» (фрагменты).</i></p>	<p>Чтение и обсуждение фрагментов произведений. Характеристика нравственной проблематики произведения. Сопоставление нравственной проблематики двух произведений. Выражение своего отношения к прочитанному.</p>
<p><b>Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения (1 час)</b></p>	<p>Определение наиболее характерных черт художественного мира писателей, изучавшихся по программе. Устная характеристика художественного мира литературного произведения.</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>  <b>Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (2 часа)</b>  <i>Рассказы Л. Н. Андреева «Город», В. В. Набокова «Рождество».</i></p>	<p>Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе.</p>
<p><b>Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века (2 часа)</b>  <i>Рассказы А. Т. Аверченко «Корибу», Тэффи «Взамен политики».</i></p>	<p>Устные отзывы о прочитанных произведениях. Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции. Осмысление перспектив изучения литературы. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575790

Владелец Захарова Наталья Владимировна

Действителен с 03.03.2021 по 03.03.2022